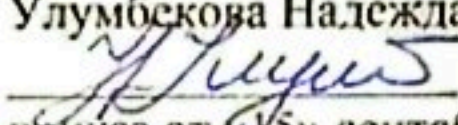


УТВЕРЖДАЮ
Индивидуальный предприниматель
Улумбекова Надежда Витальевна
 / Н. В. Улумбекова
приказ от «15» сентября 2026 г. № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

**«Основы художественной росписи
в техниках современного батика»**

Объём: 74 академических часа
Срок освоения: 10 недель
Категория обучающихся: взрослые (18+)

Автор-разработчик:
Улумбекова Надежда Витальевна

Москва
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы
2. Планируемые результаты освоения программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Содержание модулей
6. Формы контроля и оценочные материалы
7. Организационно-педагогические условия
8. Требования безопасности
9. Документ об обучении
10. Список источников и материалов

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативная основа

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта „Педагог дополнительного образования детей и взрослых“»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- локальные акты индивидуального предпринимателя, регулирующие организацию обучения, текущий и итоговый контроль, применение электронного обучения и выдачу документов об обучении.

1.2. Направленность и актуальность

Программа имеет художественную направленность и предназначена для освоения взрослыми обучающимися базовых и усложнённых приёмов росписи ткани. Содержание объединяет материаловедение, холодный и горячий батик, свободную роспись и складное окрашивание (шибори), а также проектирование и анализ законченного изделия.

Актуальность программы связана с устойчивым интересом к ручным художественным практикам, авторскому текстилю и повторному творческому использованию вещей. Дистанционный формат позволяет изучать теоретические материалы в удобном темпе и получать индивидуальную обратную связь по практическим работам.

1.3. Цель и задачи

Цель программы — сформировать у обучающихся знания о материалах и технологиях художественной росписи ткани и практические умения, необходимые для самостоятельного создания изделий в основных техниках современного батика.

- познакомить со свойствами тканей, красителей, красок, резервирующих составов и инструментов;
- научить планировать композицию и цветовое решение;
- освоить технологические последовательности холодного, горячего, свободного и складного батика;
- сформировать навыки безопасной организации рабочего места;

- научить анализировать качество изделия, выявлять ошибки и обосновывать художественные и технологические решения.

1.4. Категория обучающихся и условия приёма

Программа предназначена для лиц, достигших 18 лет. Требования к уровню образования и предварительной художественной подготовке не устанавливаются. Для обучения необходимы доступ к сети Интернет, устройство для просмотра материалов и передачи фотографий или видео выполненных работ, а также материалы и инструменты по перечню курса.

1.5. Форма, технологии, объём и срок освоения

Параметр	Значение
Форма обучения	заочная
Образовательные технологии	исключительно электронное обучение и дистанционные образовательные технологии
Объём	74 академических часа, в том числе 25 часов контактной работы и 49 часов самостоятельной работы
Продолжительность академического часа	45 минут
Срок освоения	10 недель
Язык обучения	русский
Электронная среда	образовательная платформа GetCourse и предусмотренные локальными актами каналы обратной связи

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По завершении обучения обучающийся должен:

знать:

- назначение и свойства основных видов тканей, красителей, красок и резервирующих составов;
- технологические последовательности холодного, горячего, свободного и складного батика;
- принципы построения композиции и цветового решения;
- способы фиксации красочного слоя и удаления резерва в зависимости от конкретного материала и инструкции производителя;
- требования безопасности при работе с нагревательными приборами, горячим воском, красителями и резервирующими составами.

уметь:

- подбирать совместимые ткань, краситель или краску, резерв и инструмент;
- подготавливать ткань и рабочее место;
- выполнять изделия в холодной, горячей, свободной и складной техниках;
- соблюдать технологические режимы по инструкции производителя используемого материала;
- анализировать выполненную работу и корректно представлять её преподавателю для проверки.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование модуля	Всего	Теория	Практика	Самост.	Контроль
1	Материаловедение и безопасность в батике	5	1	0	4	чек-лист материалов
2	Холодный батик: базовая работа	8	1	2	5	практическая работа

№	Наименование модуля	Всего	Теория	Практика	Самост.	Контроль
3	Горячий батик: базовая работа	9	1	3	5	практическая работа
4	Свободная роспись ткани	7	1	1	5	практическая работа
5	Складной батик (шибори): базовая работа	5	1	1	3	практическая работа; рубежный тест № 1
6	Холодный батик: усложнённая работа	8	0	2	6	практическая работа
7	Горячий батик: многослойная композиция	8	0	2	6	практическая работа
8	Горячий батик: роспись аксессуара	10	1	3	6	практическая работа; рубежный тест № 2
9	Проектная работа: парео в смешанной технике	12	2	3	7	защита проектной работы
10	Итоговый контроль	2	0	0	2	письменная работа
	ИТОГО	74	8	17	49	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Неделя	Содержание	Часы
1	Модуль 1	5
2	Модуль 2	8
3	Модуль 3	9
4	Модуль 4	7
5	Модуль 5; рубежный тест № 1	5
6	Модуль 6	8
7	Модуль 7	8
8	Модуль 8; рубежный тест № 2	10
9	Модуль 9; защита проектной работы	12
10	Модуль 10; итоговый контроль	2

Конкретные даты начала и окончания обучения определяются расписанием группы или индивидуальным графиком, утверждаемым до начала обучения. Недельная последовательность модулей сохраняется; доступ к материалам и сроки представления работ фиксируются в электронной образовательной среде.

5. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ

Модуль 1. Материаловедение и безопасность в батике — 5 часов

- Теория (1 час): волокнистый состав и плотность ткани; совместимость ткани с красителями и красками; виды резервов; кисти, подрамники и вспомогательные инструменты; способы фиксации по инструкции производителя; маркировка и паспорт безопасности материала.
- Самостоятельная работа (4 часа): анализ имеющихся материалов, составление индивидуального перечня, подбор совместимых материалов для первой работы, подготовка безопасного рабочего места.
- Контроль: чек-лист материалов и рабочего места.

Модуль 2. Холодный батик: базовая работа — 8 часов

- Теория (1 час): принцип контурного резервирования, замкнутая линия резерва, подготовка ткани и эскиза.

- Практика с обратной связью (2 часа): натяжение ткани, перенос рисунка, проба резерва, нанесение контура, роспись и фиксация красочного слоя.
- Самостоятельная работа (5 часов): выполнение базового изделия и фотофиксация этапов.
- Контроль: практическая работа; оцениваются целостность контура, аккуратность заливки, соблюдение технологии и самостоятельность.

Модуль 3. Горячий батик: базовая работа — 9 часов

- Теория (1 час): принцип воскового резерва, последовательность «подготовка — резервирование — окрашивание — повторное резервирование при необходимости — удаление воска», совместимость ткани и красителя.
- Практика с обратной связью (3 часа): подготовка ткани, нанесение воска на сохраняемые участки, окрашивание, сушка и безопасное удаление воска.
- Самостоятельная работа (5 часов): выполнение базового изделия и анализ результата.
- Контроль: практическая работа; оцениваются технологическая последовательность, равномерность окрашивания, аккуратность и безопасность.

Модуль 4. Свободная роспись ткани — 7 часов

- Теория (1 час): особенности свободной росписи без контурного резерва, растекание краски, работа по сухой и увлажнённой ткани.
- Практика с обратной связью (1 час): пробные выкраски, градиент, мягкие переходы и фактура.
- Самостоятельная работа (5 часов): создание законченной композиции.
- Контроль: практическая работа; оцениваются цветовое решение, управляемость растекания и целостность композиции.

Модуль 5. Складной батик (шибори): базовая работа — 5 часов

- Теория (1 час): складывание, перевязывание, зажимы и метод араши; прогнозируемые и случайные элементы рисунка.
- Практика с обратной связью (1 час): подготовка образцов и выбор способа формирования складок.
- Самостоятельная работа (3 часа): окрашивание изделия, промывка или фиксация по инструкции применяемого красителя, анализ рисунка.
- Контроль: практическая работа и рубежный тест № 1 по модулям 1–5.

Модуль 6. Холодный батик: усложнённая работа — 8 часов

- Практика с обратной связью (2 часа): проектирование сложного контура, последовательность заливок, устранение разрывов резерва до окрашивания.
- Самостоятельная работа (6 часов): выполнение усложнённого изделия.
- Контроль: практическая работа; оцениваются техническая точность, композиция, цвет и самостоятельность.

Модуль 7. Горячий батик: многослойная композиция — 8 часов

- Практика с обратной связью (2 часа): план слоёв, работа преимущественно от светлого к тёмному, последовательное резервирование сохранённых цветовых участков.
- Самостоятельная работа (6 часов): выполнение многослойной композиции.
- Контроль: практическая работа; оцениваются логика слоёв, глубина цвета, аккуратность и соблюдение безопасности.

Модуль 8. Горячий батик: роспись аксессуара — 10 часов

- Теория (1 час): требования к функциональному изделию, подбор ткани и красителя с учётом предполагаемой эксплуатации.
- Практика с обратной связью (3 часа): разработка композиции, резервирование, окрашивание, удаление воска и окончательная фиксация.

- Самостоятельная работа (6 часов): выполнение изделия и подготовка презентации.
- Контроль: практическая работа и рубежный тест № 2 по модулям 6–8.

Модуль 9. Проектная работа: парео в смешанной технике — 12 часов

- Теория (2 часа): замысел изделия, сочетание горячего батика и складного окрашивания, технологическая карта, цветовая карта.
- Практика с обратной связью (3 часа): согласование эскиза, ключевых этапов и способа фиксации.
- Самостоятельная работа (7 часов): выполнение изделия, фотофиксация и рефлексия.
- Контроль: защита проектной работы. Критерии: соответствие замыслу, технологическая грамотность, композиция и цвет, аккуратность, самостоятельность, аргументация решений.

Модуль 10. Итоговый контроль — 2 часа

- Самостоятельная работа (2 часа): письменный анализ выполненного проекта и ответы на комплексные вопросы по материалам, технологиям, безопасности и художественному решению.
- Контроль: итоговая письменная работа по шкале «зачтено / не зачтено».

6. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Порядок оценивания

Текущий контроль проводится по практическим работам и чек-листам. Рубежные тесты считаются пройденными при результате не менее 70 процентов правильных ответов. Практические, проектная и итоговая письменная работы оцениваются по шкале «зачтено / не зачтено». При результате «не зачтено» обучающемуся предоставляются комментарии и возможность повторного представления работы в срок, установленный графиком.

Завершающая форма проверки знаний — итоговый контроль.

6.2. Пример рубежного теста № 1

№	Вопрос	Ожидаемый ответ
1	Какова основная функция резерва в холодном батике?	Ограничивать растекание краски и формировать контур.
2	Когда следует исправить разрыв в линии резерва?	До заливки краской, после проверки непрерывности линии.
3	Как выбирают режим закрепления краски или красителя?	По инструкции производителя конкретного материала и с учётом вида ткани.
4	Какая кисть обычно удобна для равномерной заливки большой площади?	Мягкая широкая кисть, совместимая с применяемым составом.
5	Что необходимо сделать с новой тканью до росписи?	Проверить состав и рекомендации производителя, при необходимости выстирать без кондиционера и выполнить пробу.
6	Расположите базовые этапы холодного батика.	Подготовка ткани → перенос рисунка → нанесение и проверка резерва → роспись → фиксация по инструкции.
7	Расположите базовые этапы однослойного горячего батика.	Подготовка ткани → нанесение воска на сохраняемые участки → окрашивание → сушка → удаление воска.
8	Как безопасно нагревать воск?	В терморегулируемом устройстве, без открытого пламени, при проветривании и без перегрева.

6.3. Пример рубежного теста № 2

№	Вопрос	Ожидаемый ответ
1	Как обычно выстраивают цветовые слои в многослойном горячем батике?	От более светлых к более тёмным, резервируя участки, цвет которых нужно сохранить.

№	Вопрос	Ожидаемый ответ
2	От чего зависит глубина цвета?	От выбранного материала, концентрации красителя или краски, количества слоёв, времени и режима обработки по инструкции.
3	Всегда ли холодный резерв должен оставаться на изделии?	Нет. Одни составы остаются, другие удаляются или вымываются; применяется инструкция производителя.
4	Почему важна плотность ткани?	Она влияет на проникновение резерва и красочного состава, скорость растекания и визуальный результат.
5	Когда работу снимают с подрамника?	После завершения предусмотренных этапов и достаточного высыхания, с учётом способа последующей фиксации.
6	Как подтверждают стойкость результата?	Выполняют пробу и соблюдают полный режим фиксации, выдержки и ухода, установленный производителем.

6.4. Критерии проектной и итоговой работ

Критерий	Признаки
Технологическая грамотность	выбор совместимых материалов; соблюдение последовательности и режима фиксации; безопасность
Художественное решение	целостность композиции, обоснованность цвета и выразительных средств
Качество исполнения	аккуратность, отсутствие необоснованных дефектов, завершённость
Самостоятельность	способность принимать и объяснять решения, учитывать обратную связь
Рефлексия	анализ результата, ошибок и возможных улучшений

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

7.1. Электронная информационно-образовательная среда

Материалы программы размещаются в электронной образовательной среде GetCourse. Обучающемуся предоставляются видеоматериалы, текстовые инструкции, изображения образцов, задания, средства передачи выполненных работ и получения обратной связи. Результаты контроля и факт освоения модулей фиксируются в электронной среде или в документах учёта, предусмотренных локальными актами.

Местом осуществления образовательной деятельности заявляется адрес места жительства (регистрации) индивидуального предпринимателя: 107553, г. Москва, ул. Амурская, д. 1А, корп. 4, кв. 416. Обучающиеся по этому адресу не находятся: программа реализуется полностью онлайн, исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

7.2. Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивают педагогические работники, квалификация которых соответствует требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённого приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н, и содержанию преподаваемого курса.

7.3. Материально-техническое обеспечение

- компьютер или ноутбук с доступом к сети Интернет, камерой и микрофоном;
- учётная запись и доступ к функционалу GetCourse;
- оборудование для подготовки фото- и видеоматериалов и хранения учебных данных;
- комплект тканей, красителей или красок, резервов, кистей, подрамников и вспомогательных материалов;

- терморегулируемое оборудование для воска и оборудование для фиксации красочного слоя — только в соответствии с инструкциями производителей и требованиями безопасности.

Конкретные марки оборудования, скорость доступа к сети и реквизиты договоров подтверждаются отдельной справкой о реализации программ и актуальными первичными документами; они не фиксируются в тексте программы, чтобы исключить расхождения при их изменении.

8. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

- до начала работы изучить маркировку, инструкцию и паспорт безопасности каждого применяемого красителя, краски, резерва, растворителя и вспомогательного состава;
- работать в проветриваемом помещении; использовать перчатки, защиту глаз и иные средства защиты, если это предусмотрено инструкцией или паспортом безопасности;
- не использовать пищевую посуду и кухонные принадлежности для приготовления и хранения художественных составов;
- нагревать воск только в устойчивом терморегулируемом устройстве, без открытого пламени; не оставлять нагрев без наблюдения и не допускать перегрева;
- не применять воду для тушения горящего воска; отключить нагрев, накрыть ёмкость крышкой или противопожарным полотном и действовать по инструкции пожарной безопасности;
- утюг и иные нагревательные приборы использовать на термостойкой поверхности и отключать сразу после завершения работы;
- до работы на основном изделии выполнять пробу совместимости материалов, режима фиксации и устойчивости цвета;
- хранить материалы в маркированной таре вне доступа детей и животных, утилизировать остатки согласно инструкции производителя и местным правилам.

9. ДОКУМЕНТ ОБ ОБУЧЕНИИ

Обучающемуся, освоившему все модули и получившему «зачтено» по предусмотренным формам контроля, выдаётся сертификат об обучении установленного образца по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы художественной росписи в техниках современного батика». Форма сертификата, порядок его заполнения, учёта и выдачи устанавливаются локальным актом индивидуального предпринимателя.

10. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И МАТЕРИАЛОВ

1. Улумбекова Н. В. Авторские методические материалы и учебные видеоматериалы по художественной росписи ткани. 2020–2026.
2. Эрл К. Роспись по шелку: основы мастерства / пер. с англ. М.: Арт-Родник, 2009. 112 с. ISBN 978-5-404-00091-7.
3. Meilach D. Z. Contemporary Batik and Tie-Dye: Methods, Inspiration, Dyes. New York: Crown Publishers, 1973.
4. Jacquard Products. Textile Color: техническое описание и способы фиксации. <https://www.jacquardproducts.com/textile-color> (дата обращения: 30.07.2026).
5. Jacquard Products. Batik Wax: техническое описание и меры предосторожности. <https://www.jacquardproducts.com/batik-wax> (дата обращения: 30.07.2026).
6. Jacquard Products. Resistad Water-Based Resist. <https://www.jacquardproducts.com/resistad> (дата обращения: 30.07.2026).
7. Dharma Trading Co. Batik — Paint-on Method: последовательность выполнения и требования безопасности. <https://www.dharmatrading.com/blogs/a/batik-paint-on-method> (дата обращения: 30.07.2026).
8. Инструкции и паспорта безопасности производителей материалов, фактически используемых в ходе обучения, в актуальных редакциях.